

# GUIDE DE PRÉPARATION À LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION DE RADIO CLYPE

**Niveaux :** École élémentaire - Collège - Lycée

**Lieu :** Radio Clype, LP Galilée, 28, rue de Patay 75013

Courte présentation de Radio Clype :

Radio Clype est une radio scolaire destinée aux élèves des écoles, collèges et lycées de Paris et accueille les enseignants et les élèves qui désirent réaliser des émissions radio dans le cadre de projets pédagogiques. Le studio d'enregistrement se situe au Lycée Professionnel Galilée.

Les émissions sont diffusées sur le site de la radio <http://radioclype.scola.ac-paris.fr/> tous les mercredis. Elles restent ensuite "à vie" sur le site dans les catégories disciplinaires. Voir la liste à gauche de l'écran.

Merci de consulter nos onglets pour mieux nous connaître avant de commencer le travail de préparation des émissions.

**Qui sommes-nous :** <http://radioclype.scola.ac-paris.fr/a-propos/>

**Contacts :** <http://radioclype.scola.ac-paris.fr/contact/>

**Fiches pédagogiques :** <http://radioclype.scola.ac-paris.fr/fiches-pedagogiques/> et particulièrement ce lien : <http://www.24hdansuneredaction.com/radio/>

Vous trouverez également de nombreuses ressources auprès du :

- Clemi National ([https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_1010085/accueil](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1010085/accueil)) et du
- Clemi Paris ([https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_1010085/accueil](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1010085/accueil))

---

La préparation d'une émission est une affaire sérieuse mais le plaisir du parcours en vaut la chandelle. Quand vous vous inscrivez dans le dispositif Radio Clype, vous bénéficiez automatiquement d'une rencontre entre enseignants avec la responsable pour élaborer le projet et établir un calendrier. Une deuxième rencontre en classe avec les élèves est vivement recommandée.

Voici un vade-mecum pour préparer votre émission avant de venir enregistrer. Il a été conçu pour rappeler les points nécessaires et indispensables à la construction d'une émission.

<b>AVANT LA VENUE AU STUDIO</b>	<b>3</b>
ENQUÊTE SUR LES HABITUDES D'ÉCOUTE RADIO DES ÉLÈVES	3
PRÉPARATION INITIALE	3
ÉCOUTE D'ÉMISSIONS	3
ENQUÊTE SUR LES MÉTIERS DE LA RADIO	4
TRAVAIL SUR LA LANGUE	4
PRÉPARATION DE L'ÉMISSION	5
RÉFLÉCHIR AUX RAISONS POUR LESQUELLES ON FAIT UNE ÉMISSION	5
CONSTRUIRE L'ÉMISSION	5
DISPOSITIF	8
CONCLUSION	9
<b>AU STUDIO</b>	<b>9</b>
<b>ANNEXES</b>	<b>10</b>
AIDE À LA PRÉPARATION	10
MOTS DE TRANSITION	10
PHRASES DE TRANSITION	10
BÉQUILLES DE L'ORAL	11
EXEMPLE DE CONDUCTEUR VIERGE À COMPLÉTER	13
TYPES D'ÉMISSION PROPOSÉE PAR LES RADIOS	14

# AVANT LA VENUE AU STUDIO

## ENQUÊTE SUR LES HABITUDES D'ÉCOUTE RADIO DES ÉLÈVES

- Qui écoute la radio ?
- Quels sont vos créneaux d'écoute ?
- Qu'écoutez-vous ?
- Quelles sont vos activités pendant l'écoute ?
- Qu'aimez-vous comme type d'émissions ?
- Qu'est-ce qui vous plaît dans les émissions que vous choisissez ?
- Qu'est-ce qui vous intéresse ?
- Écoutez-vous en direct ou en différé? (podcasts)
- Qu'aimeriez-vous entendre que vous ne trouvez pas ?
- Qu'aimeriez-vous faire entendre / faire savoir / transmettre ?
- Que changeriez-vous dans une émission si c'était vous qui en étiez l'animateur ?
- Qu'est-ce que cela vous procure comme satisfaction ?
- Écoutez-vous la radio sur l'internet en regardant les images pour les émissions filmées ?
- Quel support d'écoute préférez-vous ?

## PRÉPARATION INITIALE

---

### ÉCOUTE D'ÉMISSIONS

---

1. **Écouter une ou plusieurs émissions de Radio Clype**
  - a) Critiquer le contenu
  - b) Identifier le ton
    - lu, parlé
    - tonique, rapide, amusé, comique, sérieux, posé, familier...
  - c) Repérer qui parle
    - présentateur (rôle)
    - invités (rôle)
    - chroniqueurs (rôle)
    - sur le plateau
    - en sons extérieurs (sons pré-enregistrés / hors plateau)

d) Noter les différents sons

- génériques
- virgules sonores
- musiques
- sons d'ambiance
- images sonores
- voix différentes

e) Déterminer si l'émission est

- diffusée en direct ou en différé
- montée

**2. Écouter une ou plusieurs émissions d'une radio professionnelle généraliste (France Inter, France Culture, RTL, Europe 1, RFI, Aligre FM...)**

a) b) c) d) e) =&gt; Voir paragraphe 1, même dispositif que celui énoncé ci-dessus.

f) Détecter les éléments pouvant indiquer le type de diffusion

- présentation, heure, passage d'antenne
- données sur les dates d'enregistrement, sur les dates de rediffusion

---

## ENQUÊTE SUR LES MÉTIERS DE LA RADIO

---

S'informer sur les métiers de la radio : <http://www.24hdansuneredaction.com/radio/>

- technicien / réalisateur
- programmeur
- animateur
- présentateur journaliste

---

## TRAVAIL SUR LA LANGUE

---

**1. Travailler sur ce qui différencie l'oral de l'écrit (l'oral est-il de l'écrit que l'on lit ?)**a) Écouter une chronique : "les registres de la langue". <http://radioclype.scola.ac-paris.fr/college-jean-baptiste-poquelin-75001-de-bouche-a-oreille/>

b) Prendre quelques textes un peu ampoulés ; les transformer en les oralisant. (par exemple : "Exercices de style" de Raymond Queneau)

c) Comparer les deux registres.

- Écouter une chronique.  
[http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-decryptage-eco/le-decryptage-eco-ce-que-prepare-le-gouvernement-sur-la-formation-professionnelle\\_2356019.html/](http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-decryptage-eco/le-decryptage-eco-ce-que-prepare-le-gouvernement-sur-la-formation-professionnelle_2356019.html/)
- Lire son décriptage écrit sur le site.

Dans cet exemple, les transitions ne sont pas décriptées, mais il est intéressant de faire découvrir aux élèves ce qu'elles apportent ainsi que les échanges en direct des chroniqueur et invité.

2. Dresser une liste de mots (mots de transition qui apportent la fluidité) - voir Annexe p.9 : mots de transition

- pour commencer un sujet / l'émission
- pour lier les sujets les uns aux autres
- pour désannoncer les sons extérieurs (petite phrase pour dire qu'ils sont finis et qu'on est à nouveau sur le plateau)
- pour passer à un sujet suivant
- pour accueillir un nouvel invité
- pour passer la parole au nouvel invité
- pour indiquer la fin de l'émission
- pour apporter une structure au propos

## PRÉPARATION DE L'ÉMISSION

### RÉFLÉCHIR AUX RAISONS POUR LESQUELLES ON FAIT UNE ÉMISSION

1. Pour quoi ?

- pour instruire
- pour informer
- pour divertir
- pour divertir, informer et instruire

2. Pour qui ?

- pour des auditeurs (enfants, adolescents, adultes ou tout public)

- Placer l'auditeur au cœur du projet d'émission.
- Tenir compte de sa capacité d'écoute.
- Stimuler sa curiosité (faire des choix).
- Articuler l'émission pour un confort d'écoute.

### CONSTRUIRE L'ÉMISSION

1. Choisir le sujet

- les événements culturels ou sociétaux
- les sujets d'actualité
- les récits, la découverte de livres

## 2. Choisir les sources par lesquelles aborder le sujet

- la littérature, le cinéma, le théâtre...
- la presse, internet...
- les témoignages vivants
- ...

## 3. Définir l'émission

- le projet (précis, original)
- le type d'émission (informations générales, thématiques diverses, créations...)
- le format (magazine, reportage, rubrique...)
- la périodicité (quotidienne, hebdomadaire...)

## 4. Définir la ligne éditoriale de l'émission : le positionnement

- le ton de l'émission (sérieux, décontracté, humoristique...)
- la forme (pédagogique, informative, divertissante)
- la rédaction et la conduite (différents intervenants)

## 5. Définir le contenu

- les rubriques
- le contenu des différentes interventions
- la durée (format pour Radio Clype : de 1 à 30 minutes)

## 6. Établir un conducteur

Ce document écrit permet la visualisation instantanée du contenu et du déroulement de l'émission. Il contient tout ce qui va se dérouler pendant l'émission : paroles, mots d'appui, sons extérieurs, bruitage, musique...

Il doit être de préférence tapé et en recto uniquement, paginé, non agrafé pour pouvoir faire glisser les pages pendant l'émission. Tous ceux qui font l'émission en possèdent un, ceux qui parlent et ceux qui réalisent.

- **Apprendre à repérer, identifier les différents sons.**
- **Dupliquer un conducteur vierge pour qu'il soit utilisé par chaque élève et rempli avec l'enseignant (voir Annexe p.13 : conducteur vierge).**
- **Noter lors d'une écoute d'émission tout ce qui intervient avec un chronométrage.**

[Exemple de conducteur page suivante =>]

<b>Radio :</b> Radio Clype	<b>Titre de l'émission :</b> De bouche à oreille
<b>Date :</b> 24/02/2017	<b>Diffusion :</b> podcast ( <a href="http://radioclype.scola.ac-paris.fr/college-jean-baptiste-poquelin-75001-de-bouche-a-oreille/">http://radioclype.scola.ac-paris.fr/college-jean-baptiste-poquelin-75001-de-bouche-a-oreille/</a> )

Durée	Intervenants	Contenu	CD ; bruitage micro ; web	Durée cumulée	Notes
6"		Générique	Musique CD 1 page 4		Moriarty extrait début
15"	A/L/T	Titre : " De bouche à oreille"	Micros 1, 2, 3 + musique	21"	Titre énoncé 2 fois
3"			Bruitages collège	24"	Sonnerie, brouhaha
3"	Anook	Hey Louise, ça va ? T'as l'air claquée !	Micro 1 + bruitages collège	27"	Brouhaha lointain
15"	Louise	Nan, mais laisse béton. [...] Il faut que je vous laisse.	Micro 2 + bruitages collège	42"	
8"	Tassadit	Wooh ! Stop ! J'comprends rien ! [...] je ne connais pas.	Micro 3 + bruitages collège	50"	
4"	Louise	Oh, excuse-moi, j'ai pas la tête à choisir mes mots, là !	Micro 2 + bruitages collège	54"	
22"	Anook	En clair, Louise a voulu dire : "Non, mais laisse tomber. [...] Il faut que je vous laisse.	Micro 1 + bruitages collège	1'16	
15"	Tassadit	Que ? Quoi ? Une oie qui mange des madeleines [...] . Je vais aller chercher un dictionnaire.	Micro 3 + bruitages collège	1'31	
7"	Anook	Oh, moi aussi, désolée, je ne sais parler qu'avec des expressions [...] tout le monde la comprend !	Micro 1 + bruitages collège	1'38	
2"			Bruitage dictionnaire + fond sonore collège	1'40	pages feuilletées + fond sonore assourdi
31"	Tassadit	Bon, j'ai trouvé la traduction de toutes les expressions. [...] Il faut que je vous laisse.	Micro 3 + bruitages collège	2'11	fond sonore très assourdi
2"	Louise	Et bien voilà, t'as tout compris !	Micro 2 + bruitages collège	2'13	
8"	Anook	Tu viens de découvrir des expressions [...] tu maîtriseras totalement la langue.	Micro 1 + bruitages collège	2'21	
6"	Tassadit	Et alors là, vous allez voir ! [...] vous vous donnerez le mot pour me couper la parole !	Micro 3 + bruitages collège	2'27	
2"	Anook/Louise	Eh ben, tu nous en bouches un coin !	Micros 1 & 2 + bruitages collège	2'29	
13"	A/L/T	Désannonce : "De bouche à oreille", ça réveille !	Micros 1, 2 & 3 + musique CD 2 page 1	2'42	Nôze extrait rythmé
23"	A/L/T	Vous venez d'entendre une émission [...] chers auditeurs !	Micros 1, 2 & 3 + musique	3'05	Moriarty extrait début

## 7. Habiller l'émission

- les éléments sonores fixes : générique / jingles / micro-trottoirs / voix off / musiques / sons extérieurs...
  - dans les interviews ou les sons pris à l'extérieur, il faut sélectionner avec précision les passages qui seront diffusés et en noter le minutage
  - les musiques choisies pour l'émission doivent être apportées sur clé USB, sur CD. A défaut, apporter la référence précise
  - les bruitages ponctuels : en direct en cours d'émission...
- Pour l'habillage sonore, Radio Clype peut vous aider avant, pendant et après l'enregistrement.
- Un forfait pour les droits de diffusion des musiques est versé à la SACEM par le rectorat de Paris.

## 8. Choisir le nom de l'émission

Un nom simple, novateur, accrocheur pour identifier en quelques secondes le contenu de l'émission. (par exemple : "A portée de notes", "Poquel'info", " La tête au carré "...)

---

# DISPOSITIF

---

### 1. Les intervenants

- Choisir qui dit quoi
- Désigner le présentateur "qui portera" le conducteur :
  - ✓ Il doit connaître le contenu des sujets
  - ✓ Il est capable d'être en dialogue avec ses invités et d'improviser en cas de besoin

### 2. Les textes

- Les relire, les corriger
- Faire figurer des indications pour les modulations de voix, les intonations, les respirations, les silences (croix, flèches ascendantes ou descendantes au-dessus du texte)
- Écrire des phrases courtes, choisir un vocabulaire précis

**L'auditeur doit comprendre vite. Il ne peut revenir en arrière.**

### 3. La mise en bouche

- Répéter ce que l'on a à dire pour être à l'aise le jour de l'enregistrement
- Répéter "son rôle" en marchant, en bougeant avec son corps car la voix, c'est physique, même assis ; c'est vivre ce que l'on dit
- S'écouter, ne pas s'interrompre, laisser une petite suspension avant de reprendre la parole

### 4. La mise en voix

- Poser sa voix (ne pas parler trop vite, respirer, rester tonique...)
- Soigner sa diction pour être audible et attirant
- Laisser des respirations, des silences
- Trouver le ton de voix qui corresponde à la tonalité de l'émission



## CONCLUSION

---

Toutes ces étapes peuvent faire l'objet d'un travail pour des petits groupes d'élèves dans la préparation de l'émission.

Certains types d'émissions se présenteront différemment, bien sûr. Ici nous pensons à l'émission type "magazine culturel ou de société , bulletin d'informations, revue de presse".

Pour l'émission de création radiophonique, les règles seront un peu différentes. La préparation reste la même cependant.

Les cadres étant posés, place à l'imagination !

**On ne crée des émissions de radio que pour servir son auditeur, l'intéresser, le surprendre, le bousculer !**

## AU STUDIO

**Enregistrer (prévoir 1h30 dont 1h d'enregistrement pour 30 min de diffusion)**

- Chacun a son conducteur en main.
- Le silence s'installe.
- On démarre. (On a peut-être le trac mais il disparaîtra.)
- On peut se tromper, recommencer.

Quelqu'un est toujours là pour vous conseiller, vous accompagner.

# ANNEXES

## AIDE À LA PRÉPARATION

---

### MOTS DE TRANSITION

---

#### Pour permettre la progression logique d'un discours :

- d'abord => ensuite => enfin
- tout d'abord => puis => en définitive
- non seulement => mais aussi/encore => donc

#### Pour argumenter vos idées :

- en renforçant une idée (de plus / de même / en outre)
- en illustrant un argument (par exemple / ainsi que / entre autres / par ailleurs)
- en mettant en balance deux situations (d'un autre côté / d'une part...d'autre part)
- en concluant le sujet (bref / finalement / en définitive)

#### Pour développer une idée après l'avoir introduite :

- en expliquant son idée (c'est-à-dire / en d'autres termes)
- en donnant un exemple (ainsi / par exemple / notamment / comme / en particulier)
- en apportant une preuve (en effet / du fait de / pour preuve)
- en apportant éventuellement un nouvel élément (d'ailleurs / et puis / certes)
- en marquant une contradiction (mais / en revanche / alors que / au contraire / tandis que)
- en apportant une rectification (en réalité / en vérité / en fait)
- en exprimant une opposition, une restriction (cependant / néanmoins / toutefois / pourtant)
- en surenchérissant ou en atténuant (voire / même / du moins / tout au moins)

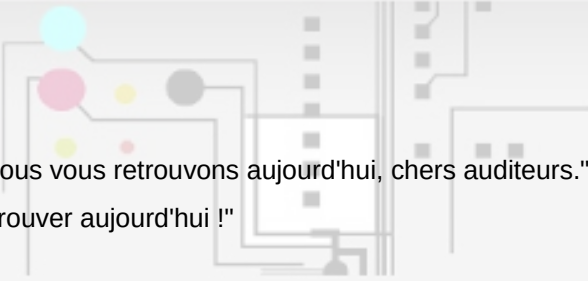
---

### PHRASES DE TRANSITION

---

#### 1. Pour commencer

- ◆ Accueil
  - "Bonjour à toutes et à tous."
  - "Bonjour chère(s) auditrice(s) , cher(s) auditeur(s)."
  - "Salut à tous" (un ton plus familier qui donnera le ton d'un certain type d'émissions)
- ◆ Introduction
  - "Nous voici de nouveau ensemble chers auditeurs pour [...]"



- "C'est avec plaisir que nous vous retrouvons aujourd'hui, chers auditeurs."
- "Quel plaisir de vous retrouver aujourd'hui !"

## 2. Pour traiter le sujet

### ◆ Transitions de début

- "Nous commençons par un sujet qui..."
- "Nous commençons par Untel et/ou Unetelle qui nous présentent un sujet..."
- "Nous commençons par la rubrique unetelle présentée..."

### ◆ Transitions désannonces

- "Merci à vous Untel et/ou Unetelle pour toutes ces informations que vous pourrez compléter sur le site..."
- "Passionnant, dites-moi, et où peut-on retrouver toutes ces informations ?"
- "Untel et/ou Unetelle, je vous remercie."

### ◆ Transitions pour passer au sujet suivant

- "Et maintenant, passons à..."
- "Après ce sujet...(qualificatif au choix), nous abordons désormais une question, un thème plus (ou moins) délicat(e), sérieux(se), léger(e)"
- "Après Untel et/ou Unetelle, c'est avec Untel et/ou Unetelle que nous poursuivons..."
- "J'ai le grand plaisir d'accueillir maintenant, sur le plateau de Radio Clype..."

### ◆ Transitions pour progresser dans le discours

- "Je commencerai par.../ J'ajouterais que.../ Je terminerai en disant que..."
- "Pour commencer.../ Pour continuer.../ Pour conclure..."

### ◆ Transitions après un son extérieur, en le désannonçant

- "Vous venez d'entendre le micro-trottoir..."
- "Vous venez d'entendre tel titre d'une chanson, tel texte lu..."
- "Le sujet que vous venez d'entendre a été préparé par [...] enregistré à [...]"

## 3. Pour finir l'émission

- "Notre émission..."
- "Et bien, cher auditeur..."
- "C'est fini pour aujourd'hui."

---

## BÉQUILLES DE L'ORAL

---

### 1. Les silences

Le silence est aussi un outil de parole, une respiration, une mise en valeur de la musique de la phrase. Il fait partie de sa rythmique. Les phrases peuvent ainsi s'enchaîner les unes aux autres sans créer de lassitude chez l'auditeur.

Le silence est symbolisé par deux crochets "[ ]". On peut ainsi le visualiser. L'espace entre crochets peut varier selon le silence plus ou moins grand que l'on souhaite faire entendre, la virgule et le point ne suffisant pas.

- "Eh bien, aujourd'hui, [ ] chers auditeurs, [ ] nous allons aborder le délicat sujet du [ ] harcèlement à l'école. Et, pour éclairer ce sujet, [ ] ..."
- Aujourd'hui, notre invité surprise est [ ] [...]. Bonjour [...], c'est un vrai plaisir de vous recevoir."

## 2. L'intonation

L'intonation participe au phrasé et à la compréhension de l'enchaînement des phrases. Elle est symbolisée par une flèche qui monte pour la voix qui monte, par une flèche qui descend pour la voix qui descend, etc.

Attention : Maintenir l'intensité de la voix jusqu'à la fin des phrases.

## 3. Les mots du dialogue

### ◆ Quand on répond à l'autre dans un dialogue

- "Et donc..."
- "Ah ?"
- "Mais alors..."
- "Absolument."
- "Je suis tout à fait d'accord avec vous."
- "Eh !"
- "Bien."
- "Je suis d'accord avec vous, mais..."
- "Moi, je ne crois pas que..."
- "Mais dites-moi..."
- "D'ailleurs,"
- "A ce propos..."
- "Tout en vous écoutant, j'étais en train de penser que..."

### ◆ Quand on pose des questions sur un point de ce qui vient d'être dit

- "Tu disais que..."
- "Peux-tu préciser ?"
- "Je crois que tu as un texte à nous lire, quelque chose à nous faire entendre...etc"

Le travail de la pensée oblige à quelques césures, quelques "heu", quelques répétitions d'un mot (parce qu'on le cherche par exemple).



**TYPES D'ÉMISSION PROPOSÉE PAR LES RADIOS**

Types d'émission	Fonction	Contenu
analyse	pour décrypter	une situation
billet économique	pour penser	l'économie
billet politique	pour penser	l'actualité politique
bulletin d'information	pour résumer brièvement	l'actualité
conférence	pour restituer	des cours
conversation	pour échanger paisiblement	sur un sujet
chronique	pour décrire ou relater	une situation
commentaire	pour apporter	un avis subjectif
compte rendu	pour restituer factuellement	un propos, des faits
débat	pour mettre en perspective, éclairer	un sujet
discussion	pour faire se confronter	diverses idées
documentaire	pour expliquer, pour montrer	le monde tel qu'il est
éditorial	pour refléter	un point de vue
émission musicale	pour divertir et faire découvrir	de nouveaux artistes
enquête	pour éclairer et restituer	une situation
entretien	pour expliquer le monde et donner	un point de vue
feuilleton radiophonique	pour conter sur de courtes séquences	une fiction sonore
fiction	pour intriguer, émouvoir, enrichir	par la littérature
interview	pour recueillir	des idées, des réactions
jeux littéraires ou autres	pour distraire et s'instruire	
journal	pour informer	sur l'actualité
lecture	pour faire entendre	des textes littéraires
magazine culturel ou de société	pour informer de manière approfondie	un sujet
micro trottoirs	pour recueillir à vif	des réactions, des ressentis
page culturelle	pour raconter	l'actualité culturelle
pièces et sketches	pour divertir	
portraits	pour approfondir la connaissance	d'une personnalité
récits	pour retracer, approcher	un itinéraire
reportage	pour témoigner (sous un angle différent)	une situation, un sujet
revue de presse	pour apporter une synthèse	des titres de presse
témoignage	pour recueillir	une parole vivante